



Jazzforschung heute

Themen
Methoden
Perspektiven

herausgegeben von
Martin Pfeiderer und
Wolf-Georg Zaddach



Neuerscheinung

Martin Pfeiderer und
Wolf-Georg Zaddach (Hg.)

Jazzforschung heute

Themen, Methoden, Perspektiven

Die internationale Jazzforschung hat sich in den vergangenen Jahrzehnten zahlreiche neue Fragestellungen und Forschungsansätze erschlossen. So sind etwa die globalen Dimensionen des Jazz, die Rolle von Frauen im Jazz oder seine mannigfaltigen kulturellen Bedeutungen in Geschichte und Gegenwart ins Zentrum der Forschung gerückt.

Die dreizehn Beiträge des Tagungsbandes widmen sich Themen, Methoden und Desideraten der gegenwärtigen wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem Jazz.

Zudem werden Perspektiven des künstlerischen Forschens im Jazz und der Ausbildung von Jazzmusikern und -forschern diskutiert.

Open access unter <https://jazzforschung.hfm-weimar.de/publikationen/>

Inhaltsübersicht:

Martin Pfeiderer und Wolf-Georg Zaddach: *Jazzforschung heute. Eine Einführung* | Mario Dunkel und Mischa van Kan: *Transnational Perspectives on Jazz in Germany* | Magdalena Fürnkranz: *Zur Situation von Instrumentalistinnen im österreichischen Jazz* | Benjamin Burkhart: *»Beschwingtes Deutschland«? Zur gegenwärtigen Jazzrezeption im Feuilleton* | Wolfram Knauer: *1968 – Bremen – Brötzmann. Eine Reflektion über das ungewollt Revolutionäre eines Jazzalbums* | Klaus Frieler: *Constructing Jazz Lines. Taxonomy, Vocabulary, Grammar* | Wolf-Georg Zaddach: *„Groove is the essence of my music“. Wayne Krantz' guitar playing from a practice-based perspective* | Michael Keul: *»Charlie And His Orchestra« – Swing im Dienst der NS-Propaganda. Ein Projekt historisch-künstlerischer Forschung* | *Künstlerisches Forschen im Jazz? Eine Podiumsdiskussion* | Monika Herzig: *The ABC's of Jazz Education. Rethinking Jazz Pedagogy* | Nico Thom: *Jazz-Studiengänge in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Eine vergleichende Untersuchung der Curricula* | André Doehring: *The shape of jazz studies to come? Überlegungen zu Anforderungen, Inhalten und Zielen der Ausbildung von JazzforscherInnen* | Michael Kahr: *Das Institut für Jazzforschung in Graz. Rahmenbedingungen, Geschichte, Programmatik* | Martin Pfeiderer: *New Jazz Studies und die Jazzforschung heute*

Jazzforschung heute

Themen, Methoden, Perspektiven

1. Auflage 2019
325 S. Taschenbuch ca. 14,8 x 21 cm

ISBN: 978-3-9817865-3-8

Onlinebestellung:

www.book-on-demand.de/catalog
(versandkostenfrei)
oder bei www.amazon.de

Preis: 29,90 EUR



in Kooperation mit



Pro BUSINESS Deutschland GmbH
Verlag book-on-demand
Schwedenstraße 14
13357 Berlin
www.book-on-demand.de